Тема: **Умение записи текстов**

По материалам 17 Синтеза ИВО, ДИВО 191 Про, Санкт-Петербург, 18-19 октября 2014 г., Аватар Синтеза Сердюк В.

[*Берёшь книгу – и «О»! Синтез идёт на тебя 1*](#_Toc535358701)

[*Умение писать, Алфавит и Психодинамика 2*](#_Toc535358702)

# Берёшь книгу – и «О»! Синтез идёт на тебя

Именно в Питере мы сложили группу, которая стяжала специальную подготовку набора текстов в ИДИВО. И эта линия пошла из Санкт-Петербурга. И я считаю… тогда как раз Синтезы читались в Санкт-Петербурге, и мы организовались на выпуск книг. Те материалы очень сильно помогли. Те материалы очень сильно помогли разным командам организовываться в наборе текста по разным Домам. Я бы предложил питерцам, кроме самого собственно набора текстов, подумать над **развитием программы набора текстов**. Потому что у нас были какие-то практики, какие-то тематики, и некоторые Дома сами этим развитием ну не могут заниматься, они пользуются вашими материалами. Потому что всё равно важен источник, с кого началось. Началось с вас. /…/

Текстовая подготовка – это одна из базовых подготовок ученика. И я вам могу даже так сказать, что при посвящениях предыдущей эпохи у ученика отслеживался анализ текста. Вот самый простой элементарный анализ текста.

И есть такая даже легенда, которая ходит среди учеников: когда меняется посвящение, и один и тот же текст ты видишь с другим смыслом, по-другому и глубже. Вот в принципе, это не легенда, а это реальность. Если вы внимательно за собой следите, вы можете прочитать те или иные источники, даже не всегда священные, а вот глубоко написанные, литературные тексты, допустим, у нас вот. Почему, допустим, русская литература достаточно знаменита в мировой литературе, хотя я не могу сказать, что вот у других нет писателей. **Многозначностью**. Вот читаешь этот текст, и меняешь посвящение, и текст читается по-другому. А написан одним языком. Вот это вот та система, которая вывела нашу литературу на очень высокие позиции. Я понимаю, что не у всех, но вот у очень таких знаменитых – это есть. Причём, есть с очень чёткой ориентировкой на посвятительность. У меня даже в один момент было отслеживание, что некоторые наши литераторы суть воплощения отдельных Учителей. Ну самый простой вариант, чтоб далеко не вдаваться в подробности, тот же Лёвушка, Лев Толстой, при его подготовке Илларионом, вообще-то, он вошёл в Учителя. Пусть это не Учитель Луча в том варианте, в котором вы знаете, я так корректно выражусь, но это достаточно высокая была подготовка в Иерархии, исходя из того, что там было написано, в «Двух Жизнях». Извините, Лев Толстой, его тексты, в общем-то, совпадают для этого. Да, их сложно понимать, но в зависимости от посвящения, они многозначны. Вот один из вариантов.

Поэтому, умение писать текст Синтеза – слушайте, в многозначности. Почему? Потому что здесь вопрос не в том, что я говорю, что Владыка мною говорит, что **Отец говорит Владыкой и мною**. Увидели? Трёхзначность. А вот ещё уметь и записать это **вами – от Отца, Владыки, меня, вами**, – и сохранить всю эту стилистику многозначности. Что значит сохранить? Вы скажете, ну слова ж те же самые? Вопрос не в том, что вы записали то же самое слово по буквам. А вопрос, остался ли в этом слове Огонь, Синтез, Дух или Воля. Что вы этим словом записали. Понятно, если мы идём на Синтезе, то этим словом надо записать Синтез. А все ли записали Синтез этим словом? А если учесть, что сейчас у нас Пламя Отца – есть по-другому вариант. **Когда ты читаешь текст или слово, у тебя вспыхивает Синтез, который автоматически идёт в Пламя Отца?** Или там просто сияет Синтез, и ты его оттуда достать не можешь?

Я без шуток. То есть у нас есть те, которые записывают текст так, что берёшь книгу, и тебя просто «о!» И Синтез идёт на тебя. Ну, то есть если ты сорганизовался. А бывает, берёшь книгу и читаешь текст. И знаешь, что внутри Синтез. Достать нельзя, его упаковали *(хлопает).* Вот это разный подход к тем же написаниям текста.

И эти возможности надо развивать! Я не знаю, как это будет в Иерархии 6-й расы с учётом Статусов, но я знаю, что нижестоящая подготовка никогда не отменялась. С учётом обеднения окружающего населения в умении читать, писать и даже смыслово понимать тексты.

Я не шучу. В обеднении! Идёт пока такой процесс. И нам надо с этим процессом бороться. Владыки явно усилят активацию текстовой подготовки у компетентных учеников, служащих и так далее. То есть что по Посвящениям, в посвящениях это однозначно будет. **Свет никогда не вписывается в вас без текста. Слово Отца записывается текстом.** Вторая часть. Понятно, да? Если взять Пламя Отца, то по 16-ричному кольцу Пламя Отца опирается на Слово Отца. А Слово Отца – это записанные тексты. То есть тексты были, есть и будут! **Записи в Духе – это тексты. Записи в Огне Синтеза – это тоже станцы текстом.** Пусть это не такой текст эпистолярный, но краткими станцами это записывается. Значит, **работа с текстом считается одна из приоритетных задач при подготовке любого ученичества.** И периодически к этому надо возвращаться.

Я не в поддержку записи текстов, а я обосновываю Иерархичность деятельности вашего Дома. И вот в вашем Доме должно сложиться несколько видов компетенций подготовки ученичества и ведения. Ученика, Ведущего, Сотрудника. Но ученичество и ведение в первую очередь, потому что Ученик – это получающий Посвящение, Ведущий – использующий Посвящение и получающий Статус. А потом уже рождаются Сотрудник, Ипостась, которые служат.

И вот одна из подготовок ученичества 5-й расы – это текстовая запись за Владыкой. И когда, кстати, в эзотерических кругах говорят, что Блаватская, когда писала, Владыка писал рукой Блаватской, – всё правильно. Это была (внимание!) подготовка одного из посвящений. Блаватская сдавала экзамен, что она пишет рукой книгу, а этой рукой водит не она и её сигналы головного мозга, а Владыка. Только у нас это легче сейчас – явление Владыки или Владычицы собою. Мы всем телом можем являть. А Блаватская при очень высоком посвящении для ученика, но не Учителя, чуть ниже. Кто не знает, она максимум была Архатом. Да? Вот она писала рукой от Учителя, а не от себя. Это была сдача одного из посвящений Блаватской. Поэтому все говорили: «Вау! Как она умела!» Любой ученик при определённом посвящении такой экзамен Владыке сдавал, даже 1000-летия до Блаватской. Только на другом языке, понятно, ну там чем писал. То есть это была обязанность учеников.

Намекну, так как некоторые названия Посвящений у нас в новую эпоху остались. Точнее, все они остались, да? С этих Посвящений такую обязанность никто не снял. Может быть, там для некоторых из нас заузили эти возможности, то есть пока не проверяют. Но при расширении посвятительной подготовки – проверят.

Более того, даже когда я печатаю на компьютере (сейчас легче это), иногда и пишу, то при необходимости Владыка меня тоже проверяет: **я на компьютере печатаю руками Владыки?** Выражая Владыку? Ну то есть, являя Владыку? Или сам по себе печатаю? Совсем другая разница на печатании, да? – ну каких-то текстов. Поэтому эта систематика продолжается.

# Умение писать, Алфавит и Психодинамика

Напоминаю, что Алфавитный Синтез, он стал 12-й практикой. Из 16-ти. А Алфавитный Синтез – это в том числе и… и написание текстов. И лично каждых из вас, каждого из вас, и текста от Владыки. Ведь умение говорить – анекдот – начинается с умения писать. И умение писать даже выше, чем умение говорить. Почему? То, что ты скажешь, не факт, что ты это запишешь. А вот то, что ты запишешь, ты потом скажешь на более высоком уровне, чем даже ты записал. Вот это такой закон такой лингвистической подготовки человека.

Поэтому в Иерархии есть набор деятельностей, которые Иерархия обязана организовывать в ученичестве. Ещё раз. **Иерархия обязана организовывать для Отца в ученичестве этот набор действий**. Два из них могу сразу сказать. Один из них – это **запись текстов, умение писать и выражать в текстах Владык, и ещё выше даже** – **Отца.** Там в зависимости от подготовки. Раз. Я по-другому скажу: писать русским языком в ракурсе 1024-х присутствий, на одном присутствии по одному, на другом присутствии по-другому, но теми же словами. Понятно, да, о чём я? Огонь разный.

И **умение двигаться**. По походке…. Ну мы сейчас называем этот метод – по Психодинамике. Алфавит раньше был как раз на месте Психодинамики. А когда вы двигаете рукой, и даже если вы на компьютере набираете пальцами, ну как на рояле играете, это вообще-то тоже психодинамика пальцев. Ну, моторика пальцев зависит от моторики тела, поэтому, если моторика тела высокая, то пальцы легко берут компьютер. А если моторика тела невысокая, то и пальцы, *(показывает),* называется, как курочка, клюют. Понятно, о чём я, да?

Подборка: Аватар ВШС ИВО 173 ВЦ 16316 ВЦР Ладога ИВАС Византия Альбины, Татьяна Товстик

15.01.2019г.